

レファレンス だより

2011年2月号
No. 99

福岡市総合図書館
図書利用課 相談係
☎092-852-0632



レファレンス・サービスとは、情報を求めて来られた利用者に対して、図書館の資料等を活用して、必要としている情報を探すお手伝いをするサービスのことで、法律相談や物品鑑定などといったお答えできない質問もあります。また、質問によっては回答に日数がかかるもの、資料や情報が提供できない場合もありますのでご了承ください。

■レファレンス受付件数（2010年11月分）

参考	人文	社会	自然	郷土
72	1779	471	389	335
国際	国連	こども	ホピュラー	合計
440	65	739	804	5094

（開館日 23日 一日平均 221件）



今月のレファレンス徹底解説！

Q：大正から昭和初期まで、海外航路で使われていた日本船の船内の様子が知りたい。

■海運関連の本をみる

『七つの海で一世紀』（日本郵船株式会社総務部弘報室/編 日本郵船 1985年）2階 D21 683.06/-
日本郵船の船舶写真集。欧米航路に就航していた浅間丸、秩父丸、龍田丸、照国丸などの一等客室、食堂、喫煙室の写真やイラストが複数載っている。浅間丸は「英国クラシック調」、照国丸については「多分に日本調が取り入れられていた」とある。

『客船がゆく』（土井全二郎/著 情報センター出版局 1991年）2階 D21 683.5/ト

大正末期から南米航路に就航していた「さんとす丸」の三等船室は「甲板下の船倉に船の全長にわたり二段ベッド式の三等移民席が作られていた」「扇風機は回ってはいたが、窓のない船倉だから、暑さは相当なものだった」等の記述がある。当時の日本客船は、行きは船倉に三等船客を入れ、帰りはそこに貨物を入れていたため、三等船室の造りがぞんざいといわれても仕方ない面があったとも書かれている。

■船舶関連の本をみる

『日本の船 汽船編』（山田勉生/著 日本海事科学振興財団船の科学館 1997年）2階 E15 556/ヤ
幕末から現代までの日本の船の歴史が、時代を追ってまとめられている。浅間丸、秩父丸、龍田丸は「公室のインテリアもヨーロッパの専門業者に依頼するといった凝りようだった」、シアトル航路で活躍していた氷川丸は「当時ヨーロッパで流行していたアール・デコ様式が採用された」との記述がある。

『昭和船舶史』（毎日新聞社 1980年）閉架書庫 550.2/シ

明治、大正、昭和を通じ活躍した船の写真が航路ごとに集められている。台湾航路に就航していた高千穂丸の二等広間の写真には「一等エントランスは伊・ルネサンス式、二等はスペイン様式を採用」とある。

■船の設計者や船内装飾を手がけた建築家の著作をみる

『村野藤吾のデザイン・エッセンス 5』（村野藤吾/[作] 建築資料研究社 2000年）1階ポ 61 520.8/ム
佐賀県出身の建築家。昭和初期、世界一周航路用の「あるぜんちな丸」や「ぶらじる丸」の室内設計を手がけ、日本の美的感覚を生かした内装が話題になった。船内の写真や図面が載っている。

『船 随筆（新版）』（和辻春樹/著 NTT出版 1996年）分館所蔵 550/ワ

著者は昭和初期に、70隻余りの船を設計した工学博士。船の設計へのこだわりや裏話が設計者ならではの視点で書かれている。大阪商船の月刊誌『海』に寄稿していた文章をまとめたもの。



その他にもこんな質問がありました

Q：日本における人間ドックの受診率が分かる資料はないか？

■統計

『国民衛生の動向 2010/2011』（厚生統計協会 2010年）2階 C16 R498.05/コ

仕事の有無別の受診状況、健診や人間ドックを受けなかった理由の割合が載っている。

『医療・医療経営統計データ集 2010年版』（広瀬輝夫/監修 三冬社 2009年）2階 C3 R498.05/イ/ビジ 叔2
仕事の有無別、性別、年齢別の受診率がグラフで載っている。

『国民生活基礎調査 平成19年』

（厚生労働省大臣官房統計情報部/編 厚生統計協会 2009年）2階 C19 R365.5/コ

先に挙げた2つの資料の元データとなる調査報告書。保健、医療、福祉、年金、所得等が調査される。昭和61年を初年として3年ごとに大規模な調査が実施されており、平成19年度は第8回目にあたる。人間ドックについては、第1巻に全国の受診状況の割合が掲載。第2巻には職業の有無別、第4巻には都道府県別の受診者数がそれぞれ年齢別、男女別に掲載されている。

Q：羊の品種ごとの羊毛の違いについて知りたい。

■動物事典

『動物大百科 10 家畜』（平凡社 東京 1987年）2階 E2 480.8/ト

品種ごとに53種の羊の羊毛の直径、毛長、毛量について書かれている。メリノ一種は毛が一様に細い、長毛種は繊維の直径28~40 μ mで光沢があるといった解説もあり。

■家畜・畜産動物関連

『羊の博物誌』（百瀬正香/著 日本ヴォーグ社 2000年）1階ポ76 645.4/㊦

英国羊のみ34種を取り上げ、絶滅危険度によって3つに分類し解説している。それぞれウールの太さ、長さ、産毛量が記載されている。

■繊維関連

『繊維の百科事典』（本宮達也/[ほか]編 丸善 2002年）2階 E4 R586.03/㊦

約3000種類いる羊のうち、イギリス羊毛は繊維のちぢれが多く弾力性、耐久性があるなど産地ごとの特徴のほか、弾力があり保温性に富む、湿気を吸収するなど羊毛の特性についても触れている。

■インターネット

ウールマーク・オフィシャルホームページ【<http://www.woolmark.jp/>】>ウールの知識>羊の種類

羊の種類ごとに、羊毛の特徴やその用途について書かれている。代表的なオーストラリア・メリノは、捲縮が多く、長くて丈夫でしなやかな毛のため衣料用に最も適しているとある。

Q：楽器のホルンは狩猟用だったと聞いた。どういうものだったのだろうか？

■参考図書

『図解世界楽器大事典』（黒沢隆朝/著 雄山閣 1977年）2階 C13 R763/㊦

「ナチュラルホルン」に解説あり。「種々の形の狩猟ホルンが円形で作られ、今日のコンサートホルンの原形」が生まれた。これらが16世紀にフランスで二重巻きに作られ、多くの管倍音が得られることから、ルイ朝王家の狩猟で欠くことの出来ない信号具となった。ルイ13世から15世の頃は狐狩りに円形の二重巻きでピストンのないナチュラルホルンが用いられ、狩猟で使う信号とファンファール、大猟を祝う吹奏などが規定されヨーロッパ中で、大評判になったとのこと。

『楽器図説』（菅原明朗/著 音楽之友社 1979年）2階 C13 R763/㊦

「昔のホルン」の項に「狩猟ホルン」の絵あり。形状は円形でピストンはない。狩猟ホルンを構える姿や、人が騎乗し片手で手綱を引き、もう一方の手でホルンを持ち吹奏する姿の絵もあり分かりやすい。

■一般書

『楽器の歴史』（佐伯茂樹/著 河出書房新社 2008年）1階ポ63 763.02/㊦

動物の角から発展した楽器紹介に「コルノ・ダ・カッチャ（狩猟ホルン）」あり。金属製で、狩りで馬

に乗ったときに、肩にかけられるよう長い管をぐるりと巻いている。トランペットのように円筒の管が長いので、角笛よりも金属質で華やかな音がするようになったとある。角笛がどのように金管楽器に変化していったかの説明もある。

■児童書

『図解音楽の世界 3 金管楽器』（アラン・シップトン/著 偕成社 1994年）1階子ども 8 76/シ
ホルンの先祖は牛等の角で作った角笛にマウスピースを付けた物で、やがて金属製のホルンが誕生、15～16世紀になると管を巻いたものが作られ、狩猟の合図に使用されていた。現代のホルンのような管の長さを調節する装置がなかったため、一つの調しか吹けなかったとある。絵あり。

Q：世界の人種について種類や特徴が知りたい。

■百科事典

『世界大百科事典 14』（平凡社 2009年）2階 C1 R031/セ
人類学で広く認められている定義として人種とは「言語・風俗・宗教・国籍のいかんにかかわらず、共通の遺伝的諸特徴を共有するヒトの自然的群である」とし、コーカソイド大人種（白人種）、モンゴロイド大人種（蒙古人種）、ニグロイド大人種（黒色人種）にオーストラリア大人種を加え、4大人種とすることが多いと書かれている。皮膚の色、毛髪、鼻の形、などそれぞれの人種の特徴も紹介されている。

■世界文化史関連

『図説世界文化史大系 2』（角川書店 1960年）閉架書庫 209/ス
世界の人種の項目で3大人種として白色人種群（コーカソイド）、黄色人種群（モンゴロイド）、黒色人種群（ネグロイド）を挙げている。また、人種群をさらに細分し、分布地域別にその特徴を紹介している。

■その他

人種という概念は生物学的・科学的裏付けから発生したというより、社会学的・人類学的興味から生まれたといえる。この概念には優生学的考え方や人種差別という言葉に象徴されるよう、人類をあるかたまりや群で個別化・差別化しようとする意図がつきまとうが、近年ではDNAの特徴的な因子により人類を説明しようとする研究もなされている。包括的な説明として次のような資料がある。

『文化インフォマティックス』

（ルイジ・ルカ・キャヴァリスフォルツァ/著 赤木昭夫/訳 産業図書 2001年）2階 E8 469/カ

『人種概念の普遍性を問う』（竹沢泰子/編 人文書院 2005年）2階 E8 469.6/ジ

Q：韓国の詩人 尹東柱の詩を韓国語と日本語訳で読みたい。

尹東柱（윤동주：ユン・ドゥ・ジュ）は植民地統治下でも朝鮮語での詩作を続け、治安維持法違反容疑逮捕・投獄され、1945年2月に27歳の若さで旧福岡刑務所で獄死した、韓国の国民的詩人。

■韓国語書

『韓國의 名詩』（김 희보/편저 종로서적 1995）2階 A16 F101KOR/929.11/GI
この中の「Ⅲ 생명파와 자연파의 풍토（生命派と自然派の風土）」の項に、尹東柱の詩が20編所収。

『하늘과 바람과 별과 詩』（윤 동주/지음 미래사 1999）2階 A16 F101KOR/929.11/YU

尹東柱の死後に出版された唯一の詩集。

『寫眞版 尹東柱 自筆 詩稿全集』（왕 신영...[외]/엮음 민음사 1999）2階 A16 F101KOR/929.11/YU

尹東柱の自筆詩稿を写真版で紹介した詩集。

■和書

『空と風と星と詩：尹東柱全詩集』（尹東柱/著 尹一柱/編 記録社 1984年）2階 B24 929.11/1

尹東柱の詩集の全訳。

『尹東柱：青春の詩人』（宋友恵/著 伊吹郷/訳 筑摩書房 1991年）2階 B24 929.11/リ

尹東柱の生い立ちから日本での裁判・獄死までを追った評伝。

『尹東柱評伝：空と風と星の詩人』（宋友恵/著 愛沢革/訳 藤原書店 2009年）2階 B24 929.11/リ

同著者の前述の本は抄訳本であったが、2004年に同著者が韓国で出版した改訂版を完訳本で出版。尹東柱の生い立ちから日本での裁判・獄死までを詳細に追った。

※ 棚番号は総合図書館のもので、本によっては、分館も含めて複数冊所蔵しているものがあります。



今月の一冊

『記号の事典 第3版』（江川 清／[ほか]編 三省堂 1996年）2階B1 R801.9/キ

交通標識や案内表示、衣料品の取り扱いや電化製品の操作表示、計量に使う単位記号、家紋や国旗…私たちの身の回りには数多くの記号が存在しています。記号を調べる際、単位や国旗、家紋のように専門辞典があるものは少なく、多くの場合はそれぞれの分野の資料に当たる必要があります。膨大な資料の中でその分野を特定し、記述を見つけるのは手間がかかります。そんな時に便利なのがこの事典です。コミュニケーションに使うという観点から幅広く記号を収集しており、目次は次のようになっています。

- I 身体で作られる記号：1.手・指による記号 2.身振り・表情 3.芸能・スポーツの身振り
- II 音声・文字の代替記号：1.音・光・電波による記号 2.触覚による記号 3.視覚による記号
- III 数量を現す記号：1.大きさを表わす記号 2.強度・硬度 3.計量単位記号
- IV 科学・技術の記号：1.自然科学の記号 2.工学の記号 3.言語学・音楽などの記号 4.経済に関する記号
- V 分類・識別のための記号：1.文字・数字によるコード 2.識別のための図記号 3.スポーツ・ゲームの記号 4.識別のための色記号
- VI 所属・階級を表す記号：1.所属を表わす記号 2.乗り物のシンボルマーク 3.地位・階級を示す記号
- VII 作業・動作の指示記号：1.交通信号 2.作業の指示記号
- VIII 空間・時間を示す記号：1.位置・方角を示す記号 2.時・時間を示す記号
- IX 図像と象徴：1.宗教図像と寓意図像 2.誕生石・花ことば 3.民間伝承の記号と象徴

使ってみました!⇒“警察官の階級章の種類と形”を調べる!

■巻末の項目索引をひく…p167.地位・階級を示す記号のページに警視総監から巡査まで10種類の階級章が載っている。



図書館活用術 福岡市文学館～読んで、見て、聴く文学館～

文学に関する図書や雑誌などは散逸しやすく、時の経過とともに入手が困難になるものも少なくありません。福岡市文学館では、福岡文学の営みを記録した貴重な資料を収集・整理・保存し、公開・提供し、市民の財産として次の世代に受け渡しています。

読む文学

福岡は文学活動が盛んで、多くの文学者を輩出しています。総合図書館2階の郷土・特別資料室では、文学書や文学関連図書のほか、福岡都市圏で発行されている同人雑誌などを配架しています。「宇野浩二文庫」「黒田達也文庫」「持田勝穂文庫」など文学者の個人文庫も所蔵しており、これらの資料は、資料室内で閲覧いただけます。

見る文学

3階の福岡文学資料室では、福岡文学の歴史をテーマに沿って、展示・紹介しています。現在は、明治期以降に発刊された文学雑誌の小企画展を行っています。毎年秋には、総合図書館1階ギャラリーと福岡市赤煉瓦文化館（天神1-15-30）1階で福岡ゆかりの文学者を紹介する企画展を開催しています。

聴く文学

福岡市赤煉瓦文化館では、市民向けの文学講座として毎月第三木曜日の18時30分から、語りによる「赤煉瓦夜話」を開催しています。また福岡ゆかりの文学者を紹介する常設展示や企画展、同人雑誌や文学作品をご覧ください。

読んで、見て、聴いて。様々な形で文学館を活用して下さい。



2月分館の特別整理期間(休館)のお知らせ

年に1度の特別整理期間。分館は、2つのグループに分かれて実施します。本の点検や書架整理や移動など通常できない作業を行います。ご迷惑をおかけします。何卒ご了承下さい。

2月9日(水)～2月19日(土)…東、博多南、南、早良、西部

2月23日(水)～3月5日(土)…和白、博多、中央、城南、西

*総合図書館は、3月7日(月)～3月16日(水)を予定しております。