



前売り券の販売は行いません

当日1作品券、フリーパス券のみの販売となります。
会場チケット売り場にて当日1作品券、
フリーパス券(自由席)をご購入ください。

※フリーパス券をご購入いただいた場合も、
都度会場チケット売り場にて当日1作品券と交換が必要です。

海外ゲストの招聘はございません

上映プログラムのみとなりますので予めご了承ください。

座席の間引きを行う場合がございます

安心・安全に映画をお楽しみいただくため、
座席の間引きを行う場合がございます。

新型コロナウイルス感染拡大防止策を 講じた上で、イベントを実施いたします。

発熱や風邪の症状、体調不良のある方はご来場をお控えください。
ご来場の際はマスクの着用をお願いいたします。

本映画祭は急遽中止となる可能性がございます。
予めご了承ください。



FOCUS ON ASIA

アジアカン

FUKUOKA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2020



2020
9.20^{SUN}-24^{THU}

| 会場 | ユナイテッド・シネマ キャナルシティ13

助成



特別協賛



アジアフォーカス・福岡国際映画祭

アジアフォーカス・福岡国際映画祭
今年の見どころ！



昨夜、あなたが微笑んでいた



樹上の家



三人姉妹の物語



暗くなるまでには



ジャツリカッタ

アジアの良質な映画を発掘し、日本をはじめ世界に紹介している「アジアフォーカス・福岡国際映画祭」。9月20日(日)からの開催となります。本年は20カ国・地域から22作品を「ユナイテッド・シネマ キャンルシティ13」を会場に上映いたします。

アジア各国からの作品をはじめ、様々なジャンルの作品上映から「アノーチャ・スウィチャーゴーンポン 監督特集」をメインに、良質な日本映画にフォーカスを当てた「日本映画特集」など、様々な企画を5日間に渡り展開します。



土曜の午後には

FOCUS ON ASIA
FUKUOKA INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
2020

INDEX

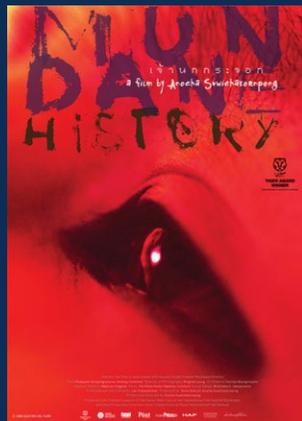
- 3P 上映スケジュール
- 5P アジアの新作・話題作
- 9P アノーチャ・スウィチャーゴーンポン 監督特集
- 11P 日本映画特集
- 12P 「福岡」モノクロ 特別上映/福岡アジア文化賞受賞監督作品
- 13P 福岡フィルムコミッション支援作品/福岡パノラマ
- 14P 福岡インディペンデント映画祭特別上映/会場アクセス・チケット情報



マリyam



犯罪現場



ありふれた話



クラビ、2562



明日から幸せな人になろう

上映スケジュール

UC 5...ユナイテッド・シネマ キャナルシティ13 5番スクリーン
 UC13...ユナイテッド・シネマ キャナルシティ13 13番スクリーン

■ アジアの新作・話題作 ■ アノーチャ・スウィチャーゴーンボン監督特集
■ 日本映画特集 ■ その他 特別上映
 ★...観客賞投票あり ■...要招待券

※海外ゲストの招聘はございません。上映プログラムのみとなりますので予めご了承ください。

		10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00
20日	UC 5	10:00~(86分) 土曜の午後★			12:30~(93分) クラブ、2562★		15:00~(60分) 明日から 幸せな 人になろう★		17:00~(82分) ありふれた話★			19:30~(107分) 三人姉妹の物語★	
	UC13	10:15~(86分) 【オープニング上映】 福岡■			12:45~(91分) ジャッリカットウ★		15:15~(75分) マリyam★		17:30~(78分) 昨夜、あなたが 微笑んでいた★			19:45~(84分) 樹上の家★	
21日	UC 5	10:00~(91分) アノーチャ・ショート・フィルム 傑作選★			12:30~(105分) 暗くなるまでには★		15:15~(110分) 乳母車			18:00~(83分) 【福岡インディペンデント映画祭】 大林宣彦&恭子の成城物語			
	UC13	10:15~(104分) 犯罪現場★			13:00~(107分) 三人姉妹の物語		15:45~(111分) 【福岡パノラマ】 プロメア			18:30~(105分) 【福岡アジア文化賞】 世紀の光			
22日	UC 5	10:00~(78分) 昨夜、あなたが 微笑んでいた		12:15~(86分) 土曜の午後★		14:45~(93分) クラブ、 2562			17:15~(106分) あじさいの歌				
	UC13	10:30~(60分) 明日から幸せな 人になろう		12:30~(84分) 樹上の家		15:00~(104分) 犯罪現場			17:45~(111分) 【福岡フィルムコミッション支援作品】 新卒ポモドーロ■				
23日	UC 5	10:00~(91分) あした晴れるか		12:30~(105分) 暗くなるまでには		15:15~(60分) 明日から 幸せな人 になろう			17:15~(84分) 樹上の家				
	UC13	10:30~(86分) 土曜の午後★		13:00~(91分) ジャッリカットウ		15:30~(75分) マリyam			17:45~(88分) 【福岡パノラマ】 萱野孝幸コレクション				
24日	UC 5	10:00~(105分) 結婚相談		12:45~(82分) ありふれた話		15:15~(78分) 昨夜、あなたが 微笑んでいた			17:30~(91分) アノーチャ・ショート・フィルム 傑作選				
	UC13	10:30~(107分) 三人姉妹の物語		13:15~(75分) マリyam		15:30~(91分) ジャッリカットウ			18:00~(104分) 犯罪現場				

アジアの新作・話題作

アジア各国・地域から日本初公開作品や話題の注目作を一挙上映！

JS 日本語字幕 ES 英語字幕

三人姉妹の物語

A Tale of Three Sisters

2019年／トルコ、ドイツ、オランダ、ギリシャ／107分
監督：エミン・アルベル

三姉妹の再会と小さな衝突 そこに忍び寄る思いがけない悲劇

トルコの中央アナトリア地方。貧しい村で暮らす父親の家に、町で家政婦をしていた娘たちが次々と帰ってくる。奉公先で子供を身ごもった長女、少々気性の荒い次女、まだあどけない末っ子。次女を送って来た雇い主が村に留まることになり、もてなしの宴席が設けられた。その場に長女の夫がおしかけたことから、事態は思いがけない方向に展開していく。

JS ES 20日 19:30 21日 13:00 24日 10:30

日本初
上映



マリyam

Mariam

2019年／カザフスタン／75分
監督：シャリパ・ウラズバエヴァ

夫の失踪で窮地に立たされた母親 彼女がとった生きるための選択とは？

夫が突然姿を消し、女手一つで幼い子供3人を育てなければならなくなった主人公マリyam。追い詰められた彼女は、警官である同級生の助言で、夫が死亡したと申告し、生活保護を受け始める。しかし、金銭的な余裕とともに、彼女が女性としての喜びを取り戻し始めた矢先、行方不明の夫が戻ってきて…。実話の主人公がマリyam役を演じている。

JS ES 20日 15:15 23日 15:30 24日 13:15

九州初
上映



日本語字幕提供：大阪アジア映画祭

ジャッリカトゥ

Jallikattu

2019年／インド／91分
監督：リジョー・ジョーズ・ペッリシェーリ

バッファローVS大群衆の構図で むき出しになっていく原始の本能

南インドの田舎町。ある日の早朝、肉屋の処理場から脱走した一頭のバッファローを追い、町を挙げての壮絶な追跡劇が始まる。“ジャッリカトゥ”とはインド南部タミルナードゥ州伝統の牛追い祭りのこと。本能むき出しで、強大な野生動物を追い詰めようとやっきになる人々の姿はまるで原始人のよう。次第に“人間”と“動物”の境界さえあいまいになってくる。

JS ES 20日 12:45 23日 13:00 24日 15:30

日本初
上映



土曜の午後

Saturday Afternoon

2019年／ Bangladesh、ドイツ／86分
監督：モストファ・サルワル・ファルキ

今、ここにいるテロリスト あなたは恐怖に直面する

2016年7月1日、Bangladeshの首都ダッカで7人の武装集団が起こした「ダッカ・レストラン襲撃人質テロ事件」。外国人17人を含む22人の人質が殺害された凶悪なテロ事件を基に、あまりにも無慈悲で緊迫した空間と時間を、ワンショット映像がリアルタイムに描き出す衝撃作。刺激的な内容のためBangladesh国内では上映禁止となった。

JS ES 20日 10:00 22日 12:15 23日 10:30

日本初
上映



アジアの新作・話題作

JS 日本語字幕 ES 英語字幕

昨夜、あなたが微笑んでいた

Last Night I Saw You Smiling

2019年／カンボジア、フランス／78分
監督：ニアン・カヴィッチ

その壁には歴史と文化が染み付き 廊下には人々の営みが刻まれていた

493家族が暮らすプノンベンの象徴的な集合住宅「ホワイト・ビルディング」は1963年に建造された。激動の時代を経ながらも半世紀以上の間、人々の生きる拠点だったが、2017年に取り壊されることになった。過去は解体され、そして未来が再構築されていく。この場所で生まれ育った監督が、住民たちの最後の日々を映像で収めていく。

JS ES 20日 17:30 22日 10:00 24日 15:15



日本語字幕提供：認定NPO法人 東京フィルメックス

九州初
上映

明日から幸せな人になろう

From Tomorrow On, I Will

2019年／中国、ドイツ、セルビア／60分
監督：イヴァン・マルコヴィッチ、ウー・リンフォン

幸せってなんだろう 今日は明日のために

北京。出稼ぎ労働者のリーは暗く狭い部屋を仲間と共有しながら、淡々とした労働の毎日を過ごしていた。拡大し続ける大都市と、その陰で都市を機能させるためルーティン化した労働者の日々をカメラは静かに追う。そんな中、リーが感じる幸福とは？英語タイトルは現代詩人・海子の詩『面朝大海，春暖花开』冒頭の一節からとられたもの。

JS ES 20日 15:00 22日 10:30 23日 15:15



日本初
上映

樹上の家

The Tree House

2019年／ベトナム、シンガポール、ドイツ、フランス、中国／84分／監督：チューン・ミンクイ

故郷は遠く、薄れゆく記憶の中で アイデンティティの行方を追う

2045年、映像作家が火星に降り立った。彼は新生活についての作品を制作しようと、試しに周囲の環境音を録音。その音は、遠く離れた地球、家屋の屋根を吹き抜ける風の音を思わせた。同時に、森に住み樹上の家に暮らしていた男性、森の洞窟で生まれ育った女性、彼らと出会った記憶が鮮やかに蘇る。彼は“家”とは何かを明らかにしようとする。

JS ES 20日 19:45 22日 12:30 23日 17:15



日本初
上映

犯罪現場

A Witness Out of the Blue

2019年／香港／104分
監督：フォン・チー・チアン

その時オウムは何を見た 新感覚クライムスリラー

宝石強奪事件から3か月後、犯行グループの一人が殺害された。部屋には飼われていたオウムが1羽、唯一の目撃者だった。イップ警部の指揮の下、リーダーと見なされるウォン・サンユンを容疑者として、その行方を追う。一方、ウォンは潜伏しながら真犯人捜しを開始。ラム刑事は犯行を目撃したはずのオウムから犯人を聞き出そうとするが…。

JS ES 21日 10:15 22日 15:00 24日 18:00

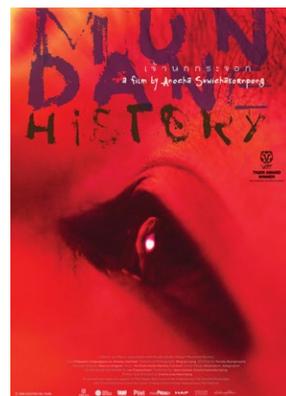


日本初
上映

アノーチャ・スウィチャーゴーンポン 監督特集

JS 日本語字幕 ES 英語字幕

今年は、タイの俊英アノーチャ・スウィチャーゴーンポン監督の特集です。タイのアート・シネマは、カンヌ最高賞のアピチャップポン・ウィーラセタクンをはじめ、世界的に確固たる地位を築いています。なかでもアノーチャは、タイの短編として初めてカンヌ国際映画祭に招待され、初長編はロッテルダム国際映画祭でタイガー・アワードを受賞するなど、世界のアート・シネマを牽引する女性監督です。本映画祭には二度参加しており、大の福岡ファンでもあります。新作をふくむ長編全3作と福岡のために自選した短編集を上映しますので、知的かつ重層的アノーチャの映像世界をたっぷり楽しんでいただきたいと思います。



クラビ、2562

Krabi, 2562

2019年 / イギリス、タイ / 93分

自由に切り取られフローしていく
ゆるやかな時間と風景、そして記憶

イギリス出身のアーティストと、タイのアノーチャ監督による共同監督作品。リゾート地としても人気のタイ南部の町クラビを、1人の女性がロケハンに訪れるという設定を通して、クラビの街、自然、人々の日常が切り取られていく。フィクションとノンフィクションのフレームを自在に行き来しつつ描かれる空間や記憶。その独特の浮遊感が心地いい。

JS ES 20日 12:30 22日 14:45



協力：東京都写真美術館 / 恵比寿映像祭

九州初
上映

暗くなるまでには

By the Time It Gets Dark

2016年 / タイ、オランダ、フランス、カタール / 105分

ひとりひとりの記憶が歴史を紡ぐ
刺激にあふれた映像詩

2017年の本映画祭で紹介した長編2作目。ある女性監督が脚本執筆のリサーチのため、70年代に学生運動家だった女性にインタビュー取材をする。1976年、学生運動が武力により鎮圧された事件、ひとりの女性の変遷、将来を嘱望された男性アイドル、さまざまな要素がモザイク状に組み合わせられていき、記憶と空間が交錯し絶妙なコラージュを見せる映像詩。

JS 21日 12:30 23日 12:30



日本語字幕提供：大阪アジア映画祭

ありふれた話

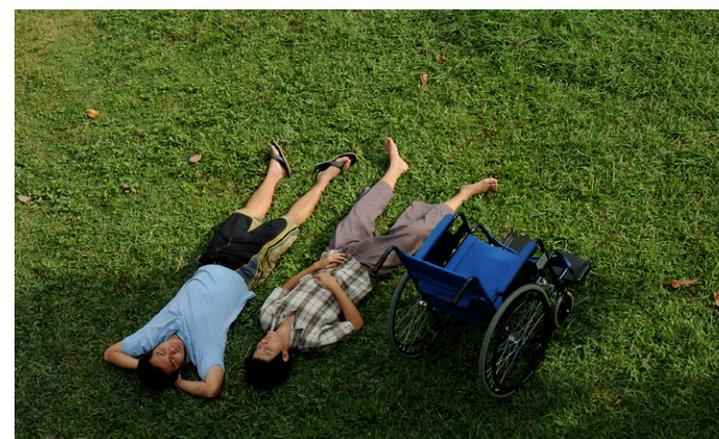
Mundane History

2009年 / タイ / 82分

日常生活は歴史となり、輪廻する
静かな毎日に“生”の意義を問う

2010年の本映画祭で紹介した長編映画デビュー作品。エークは事故で下半身不随となった。介護士のパンが雇われ、屋敷の2階で暮らすエークの世話をする。自らの負の感情から脱する事ができず、エークは常に不機嫌で、父親とも口を利かない。淡々とパンとの時間が流れていく。エークはパンと交流する中で、次第にその精神世界は解放されていく。

JS ES 20日 17:00 24日 12:45



アノーチャ・ショート・フィルム 傑作選

Anocha Suwichakornpong Shorts

2006-2020年 / タイ / 91分

アノーチャ監督の世界観が凝縮された
選りすぐりの短編7本を上映

監督デビュー作『グレイスランド』(06)は、タイの短編映画初のカンヌ国際映画祭公式出品作。夜のバンコクで出会った男女の一夜を描く謎めいた作品だ。他に、工場の女性労働者たちに関する映画撮影現場を舞台にした『Jai』(08)、2030年のメコン川をテーマにしたオムニバス『MEKONG 2030』の1本『The Line』(20)など、いずれも監督ならではの自由な映像話法が光る。

JS ES 21日 10:00 24日 17:30



日本初
上映

一部を除く

日本映画特集 芦川いづみ特集

映画は時代とともに消えてゆきます。石原裕次郎がスターだった昭和30年代もセピア色のかなたに。あのころ、裕ちゃんの相手役に3人の美しい女優がいました。姉貴分の北原三枝。華麗なるヒロインの浅丘ルリ子。彼女たちに驚くことはもうありません。しかし、もうひとりのヒロインには、いまでも思わず胸がキュンとしてしまいます。時が止まったかのようににはにかむ可憐な美しさ。その名は、芦川いづみ。いまだから見ていただきたいステキな彼女の傑作4本を厳選して上映します。ピュアな初々しさがまぶしい「乳母車」、可憐な令嬢を体現した「あじさいの歌」、見事なコメディエンヌぶりの「あした晴れるか」、成熟した演技がすばらしい「結婚相談」の4本。ぜひお楽しみください。



©日活

乳母車 A Baby Carriage

1956年／日本／110分／監督：田坂具隆

21 15:15

清々しく凛々と問題に対峙
にじみ出る芯の強さと美しさ

父に愛人がいることを知ったゆみ子は、訪れた愛人宅でその弟である青年と出会う。そこには異母姉妹の赤ん坊がいた。初共演の石原裕次郎とともに、家族の問題を若者なりの倫理で解決しようとする二人を真っ直ぐに演じる。イメージを一新した裕次郎の爽やかさが眩しい。石坂洋次郎原作を名匠・田坂具隆が手堅く映画化。



©日活

あじさいの歌 Blossoms of Love

1960年／日本／106分／監督：滝沢英輔

22 17:15

眩しく可憐な深窓の令嬢
王道ヒロインの美しさ

青春ロマン文学の大家・石坂洋次郎原作作品。石坂芸芸映画には欠かせない芦川いづみがヒロインけい子——社会と触れることなく、古びた洋館で父親と暮らす優雅なお嬢さまを演じる。石原裕次郎演じる善意の青年が古く頑迷な家庭を次第に解放していく。けい子の変化していく様は、オーディリー・ヘプバーンの姿を想起させる。



©日活

あした晴れるか Wait for Tomorrow

1960年／日本／91分／監督：中平康

23 10:00

黒伊達眼鏡にパンツルック
キュートな才女は軽やかに

上から目線で気は強く、やたらと理屈っぽい才女を芦川いづみ、彼女とコンビで東京を写真で収めることになった新進気鋭のカメラマンを石原裕次郎が演じる。モダンな映像テクニックを駆使する技巧派・中平康監督が軽妙洒脱に描く痛快作。都内ロケを敢行し、高度経済成長期の変化する東京の姿をスクリーンに確認できる。



©日活

結婚相談

The Passionate Spinster

1965年／日本／105分

監督：中平康

24 10:00

娼婦か、聖女か、堕ちる女
成熟した魅力と演技を堪能

愛し合う相手もないうちに婚期を逸した三十路の女性・島子。同僚の結婚式の帰り道に、思い切って結婚相談所を訪ねるが…。それまでの清楚なイメージから芦川いづみが大胆な役柄に挑戦した衝撃作。相談所所長を演じる沢村貞子の圧倒的存在感、技巧派・中平康監督のシャープな演出も冴えわたる。円地文子原作作品。

「福岡」モノクロ 特別上映

福岡

Fukuoka

2019年／韓国／86分

監督：チャン・リュル

二人の中年男と一人の少女 福岡が彼らの心にもたらしたもの

福岡の路地を舞台に、過去を引きずる二人の中年男と少女のちょっと不思議な体験を綴っていく。2019年、本映画祭で上映した作品を色彩調整し、さらにエッジを効かせた最新バージョンを上映。韓国映画やドラマで活躍するベテラン俳優のクォン・ヘヒョとユン・ジェムン、話題作『パラサイト 半地下の家族』のパク・ソダムが福岡を飲み歩く。

JS ES 要招待券 20 10:15

※観覧には「オープニング上映会招待券」が必要です。応募についてはHPをご覧ください。



©LU FILM

福岡アジア文化賞受賞監督作品

アジアの学術研究や芸術・文化の分野において、顕著な業績を挙げた個人・団体を顕彰する「福岡アジア文化賞」。今回は、斬新な映像話法で世界の映画界に大きな旋風を巻き起こしたことが高く評価され、2013年（第24回）福岡アジア文化賞 芸術・文化賞を受賞したアピチャッポン・ウィーラセタクン監督の傑作を上映します。

世紀の光

Syndromes and a Century

2006年／タイ、フランス、オーストリア／105分

監督：アピチャッポン・ウィーラセタクン

すべての幸福は「記憶」の中に 世紀の才能が見せる映像体験

2013年、福岡アジア文化賞において「芸術・文化賞」を受賞したアピチャッポン・ウィーラセタクン監督作品。地方の緑豊かな病院が舞台の前半と、都市の近代的な病院が舞台の後半の2つのパートに分かれているが、前半と後半で登場人物は重なり、エピソードが反復していく。「記憶」と「未来」をモチーフに構築された独特の世界観を体験。

JS 21 18:30



© 2006 Kick the Machine Films



福岡アジア文化賞

1990年に福岡市及び(公財)よかトピア財団が創設。以来30年の間にアピチャッポン監督をはじめ多くの映画関係者が受賞しており、受賞者は今もなお世界的な活躍を続けている。

◎受賞者や受賞当時の様子はHPでご覧いただけます。
<https://fukuoka-prize.org/>



福岡フィルムコミッション支援作品

フィルムコミッションとは映画やテレビ番組等の撮影を円滑に行うための支援組織。撮影誘致・支援活動の窓口として、地域の経済・観光促進に大きな効果を上げています。今回は福岡にてロケが行われた作品を特別上映します。

新卒ポモドーロ

要招待券 22歳以上 17:45

Field of New Graduates

2020年/日本/111分/監督:井上博貴

※観覧には「福岡フィルムコミッション支援作品招待券」が必要です。応募についてはHPをご覧ください。

明日の人材を確保せよ! 企業の視点で描く就活最前線

日本の“就活”を様々な視点から切り取り、毎年1作品ずつ映画化していく「#観る就活プロジェクト」第2弾。人材不足で危機的状況に陥った福岡のIT企業。社長の北村は若手女性社員・川島を新卒採用のプロジェクトリーダーに抜擢。採用の見込みも予算もない中、優秀な学生を採用するため北村と川島の果敢な挑戦が始まる。中間市出身・大野いと主演。



© 2020 映画「新卒ポモドーロ」製作委員会

福岡パノラマ

福岡で活躍するクリエイターの作品、福岡を舞台にした作品など、「福岡」をキーワードにした作品をピックアップして上映。次世代を担う個性豊かな才能が集まったプログラムです。

プロメア

Promare

2019年/日本/111分/監督:今石洋之

21歳以上 15:45

世界大炎上! 熱さ全開のバトルエンターテインメント

脚本を担当した中島かずきが座付き作家を務める<劇団☆新感線>出演キャストの演技俳優陣が集結!!昔ながらのマイを担ぎ、燃える火消し魂を持つレスキュー隊員・ガロ役に松山ケンイチ、ガロと対峙する<マッドバーニッシュ>のリーダー・リオ役に早乙女太一。世界を襲う紅蓮の炎、熱き魂がぶつかりあう二人の戦いの結末は――。



© TRIGGER・中島かずき/XFLAG

萱野孝幸コレクション

Takayuki Kayano Collection

2020年/日本/88分/監督:萱野孝幸

23歳以上 17:45

予測不能! 新感覚ムービー3本立て

福岡を拠点に映像作品制作を続ける萱野監督の短編映画を紹介。寝不足少女の運命を「%」が左右する新感覚サスペンス『%~寝不足少女殺人事件~』。2020年、緊急事態宣言により暇を持て余した俳優が手にした演技指南書がもたらす奇跡の物語『天才俳優北島タツロウと禁断の演技メソッド』。その他『あやまち、リメイク、映画の魔法。』の3作品を上映。



© 2020 aPRODUCE Co.,Ltd.

【福岡インディペンデント映画祭 特別上映】

大林宣彦&恭子の成城物語~夫婦で歩んだ60年の映画作り~

21歳以上 18:00

Seijo Story - 60 Years of Making Films

2019年/日本/83分

企画・構成:犬童一心 演出:高橋栄樹

映画の街・成城で出会った二人の唯一無二の絆

2020年4月、惜しまれつつ世界した“映像の魔術師”大林宣彦監督。監督には60年以上の間、公私にわたり彼を支え続けてきた妻でありプロデューサーでもあった大林恭子という存在がいた。過去の映像、仲間たちの証言などから自主映画の制作を始めた青春時代や、二人が過ごした日々を振り返る。



© 2019 WOWOW/ADKクリエイティブ・ワン

会場

ユニテッド・シネマ チャンネルシティ13

(チャンネルシティ博多 センターウォーク4F)

福岡市博多区住吉1-2-22

映画鑑賞での無料駐車サービスは行っていません。お越しの際は公共交通機関をご利用ください。



チケット

1当日 作品券	フリーパス	割引	
		留学生 中高生	障がい者
1,000円	10,000円	500円	

<前売り券の販売は行いません>

当日1作品券、フリーパス券のみの販売となります。会場チケット売り場に当日1作品券、フリーパス券(自由席)をご購入ください。

※フリーパス券をご購入いただいた場合も、都度会場チケット売り場に当日1作品券と交換が必要です。

◎座席指定はございません。◎入場は上映開始の10分前ごろから開始いたします。◎入場者多数の場合は鑑賞いただけない場合がございます。◎事前申し込みが必要な上映会はこのチケットでは入場できません。◎チケットは本イベントでしか使用できません。他のイベントには使用できませんのでご了承ください。

お問い合わせ先

アジアフォーカス・福岡国際映画祭インフォメーション TEL 080-8392-2783
9/1(火)~9/24(木) 平日10:00~17:00 ※20日(日)以降は土日祝も対応

アジアフォーカス・福岡国際映画祭公式ホームページ

<http://www.focus-on-asia.com>

アジアフォーカス 検索



<https://www.facebook.com/asiafocusfukuoka> <https://twitter.com/asiafocus10>

