

時代劇の巨匠として知られる加藤泰監督の代表作を特集

特別企画

## 加藤泰監督特集

緋牡丹博徒 お竜参上

アメリカを代表するドキュメンタリー作家、ワイズマン監督の特集

特別企画

## フレデリック・ワイズマン レトロスペクティブ 第1部

ボクシング・ジム

時代劇の巨匠として知られる加藤泰監督の代表作を特集

# 加藤泰監督特集



車夫遊侠伝 喧嘩辰 ©東映

会期: 1月5日(土)~1月20日(日) ※休館日・休映日除く

観覧料: 600円(大人)/500円(大学生・高校生)/400円(中学生・小学生)

※定員制。各回入替制。

※チケットはすべて当日券。前売り券はありません。

※障がい者の方及び福岡市在住の65歳以上の方は300円。(手帳の提示が必要です。)

※「わの会」会員は300円(会員証の提示が必要です。)

5(土) 14:00 | 12(土) 11:00 | 20(日) 14:00

## 緋牡丹博徒 お竜参上

浅草にやってきたお竜は、鉄砲久一家に草鞋を脱ぐ。同じ浅草を縄張りとする鮫州政一家は浅草の興行権を狙って、鉄砲久の娘婿・鈴村を博奕に誘い込む。鈴村は莫大な借金を作ってしまうが、お竜は鮫州政との博奕勝負の末、証文を取り返すのだった。68年から72年まで続いた緋牡丹博徒シリーズの第6作。藤純子の代表的な主演作であり、本作はシリーズ最高傑作と評価は高い。



1970年/35ミリ/カラー/100分/東映 監督:加藤泰 出演:藤純子 若山富三郎

6(日) 11:00 | 12(土) 14:00 | 17(木) 14:00

## 源氏九郎颯爽記 白狐二刀流

兵庫の港町にやってきた源氏九郎は同心長屋に滞在する。昔海賊をしていた播州屋は義経の財宝を狙って源氏九郎を襲う。九郎は義経の財宝が眠るという無人島に向かうが、その後播州屋一味がつけていくのだった。柴田錬三郎原作の小説を映画化した娯楽時代劇。義経の血を引く、白い着物を着た美剣士・源氏九郎を中村錦之介がさっそうと演じる。



©東映

1958年/35ミリ/カラー/88分/東映 監督:加藤泰 出演:中村錦之介 大川恵子

6(日) 14:00 | 11(金) 14:00 | 20(日) 11:00

## 沓掛時次郎 遊侠一匹

渡世人沓掛時次郎は、渡世の義理で六ツ田の三蔵を殺す。三蔵は死に際に女房のおきめと子供を伯父の元に届けてくれと言い残す。事実を知ったおきめは時次郎を恨むが、三人で旅を続けるうちに、次第に時次郎の優しさに惹かれていく。長谷川伸の戯曲の8度目の映画化。加藤泰監督の代表作であり、中村錦之介と池内淳子の演技も素晴らしい。



©東映

1966年/35ミリ/カラー/91分/東映 監督:加藤泰 出演:中村錦之介 池内淳子

9(水) 14:00 | 13(日) 11:00 | 18(金) 11:00

## 暎の母

番場の忠太郎は5歳の時母親と生き別れ、旅をしながら母親を探していた。江戸に来た忠太郎は夜鷹のおとらと出会い、料亭「水熊」の女主人おはまが母親ではないかと思う。しかしおはまは、子供は昔死んだと取り合わない。長谷川伸の有名な戯曲が原作で、本作が6度目の映画化。股旅映画の名作と評価は高い感動作。



©東映

1962年/35ミリ/カラー/83分/東映 監督:加藤泰 出演:中村錦之介 木暮実千代

10(木) 11:00 | 13(日) 14:00 | 18(金) 14:00

## 真田風雲録

関ヶ原の合戦の頃、戦場泥棒をして暮らす浮浪児たちに、不思議な術をつかう佐助が加わりリーダーとなる。大阪城に向かった一行は真田幸村の家臣となり、真田十勇士と呼ばれる。原作は63年に作られた戯曲で、学生運動を風刺したもの。時代考証を無視し自由に作られた映画で、加藤泰監督の作品の中でも一際異彩を放つ、ミュージカル時代劇。



©東映

1963年/35ミリ/カラー/91分/東映 監督:加藤泰 出演:中村錦之介 渡辺美佐子

11(金) 11:00 | 14(月・祝) 14:00 | 19(土) 11:00

## 明治侠客伝 三代目襲名

大阪、木屋辰一家は浄水場工事の資材搬入を請け負っていた。しかし新興の星野建材は配下の唐澤組を使って木屋辰の親分を刺し殺す。遺言で組を継ぐことになった菊池浅次郎は、組と建材店を分離し、自分は組を継ぎ、親分の息子を建材店の社長とする。数多い東映任侠映画の中でも名作と評価されている作品。



©東映

1965年/35ミリ/カラー/90分/東映 監督:加藤泰 出演:鶴田浩二 藤純子

10(木) 14:00 | 14(月・祝) 11:00 | 19(土) 14:00

## 車夫遊侠伝 喧嘩辰

明治の末期。車引きの辰五郎は、東京から大阪にやってきて商売を始める。ある日辰五郎は芸者の喜美奴を車に乗せるが、気の強い二人は喧嘩を始めてしまい、怒った辰五郎は喜美奴を川に投げ捨てる。喜美奴は西村組組長弥三郎のお気に入りであり、辰五郎は弥三郎の前に連れてこられる。辰五郎は喜美奴が好きだと告白、弥三郎は辰五郎の男気が気に入る。ところが弥三郎が喜美奴の事を好きだと知った辰五郎は、親分に恩義があるとして結婚を断ってしまう。

車引きが主人公の映画としては「無法松の一生」が思い浮かぶが、本作もこれに並ぶ熱い気持ちを持った作品である。上質のハリウッド映画のような歯切れの良い演出、加藤監督独特のローアングル長回しのカメラ、予測不明の物語展開は観客を映画の世界に引きずりこんでしまう。特に主演の内田良平と桜町弘子が素晴らしい。加藤泰監督の世界を堪能できる一本である。



©東映

1964年/35ミリ/モノクロ/99分/東映 監督:加藤泰 出演:内田良平 桜町弘子



アメリカを代表するドキュメンタリー作家、ワイズマン監督の特集

# フレデリック・ワイズマン レトロスペクティブ 第1部

予告 **フレデリック・ワイズマン  
レトロスペクティブ 第2部**

会期：平成25年4月3日(水)～4月23日(火)

上映予定作品 「法と秩序」「病院」「モデル」  
「セントラル・パーク」「ミサイル」「軍事演習」  
「コメディ・フランセーズ 演じられた愛」  
「パリ・オペラ座のすべて」「最後の手紙」  
「DV ドメスティック・バイオレンス」「DV2」  
「BALLET アメリカン・バレエ・シアターの世界」

会期：1月23日(水)～2月2日(土) ※休館日・休映日除く

観覧料：600円(大人)/500円(大学生・高校生)/400円(中学生・小学生)

※定員制。各回入替制。

※チケットはすべて当日券。前売り券はありません。

※障がい者の方及び福岡市在住の65歳以上の方は300円。(手帳の提示が必要です)

※「わの会」会員は300円(会員証の提示が必要です)

フィルム提供：一般社団法人コミュニティシネマセンター

1/23 (水) 14:00 | 27 (日) 14:00

## メイン州ベルファスト

*Belfast, Maine*

アメリカ東北部、カナダに接するメイン州ベルファストの町の記録。かつては港町として栄えたが、撮影当時は人口6千人の過疎の町だった。漁業の様子や町の工場、裁判所、学校、病院、老人福祉施設など様々な施設が記録され、そこに暮らす人々の様子が、美しい自然とともに描かれる。ワイズマン監督の一つの到達点である作品。山形ドキュメンタリー映画祭最優秀賞受賞。 ※途中5分間の休憩あり。



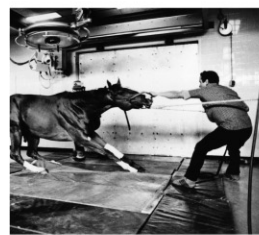
1999年/16ミリ/カラー/ドキュメンタリー/247分/日本語字幕付き 監督：フレデリック・ワイズマン

1/24 (木) 11:00 | 26 (土) 17:00

## 競馬場

*Racetrack*

ニューヨーク州ロングアイランドにあるベルモント競馬場を中心に、競走馬の出産から、厩舎での調教、競馬場での出走など、馬と競馬にかかわる人々を記録した作品。競馬の騎手や清掃婦、厩務員の仕事が丹念に記録される。ラストはアメリカ競馬の三冠の一つ、81年ベルモントステークスの映像。



1985年/16ミリ/モノクロ/ドキュメンタリー/114分/日本語字幕付き 監督：フレデリック・ワイズマン

1/24 (木) 14:00 | 2/1 (金) 14:00

## アスペン

*Aspen*

アスペンはコロラド州ロッキー山脈の中にある世界でも有数のリゾート地。町の人口は5千人程度だが、観光客などのため滞在人口は常に2万人にのぼる。映画は町に住み素朴な生活を送る人々とリゾートを楽しむために来た人々を対比的に描き出す。小さな町全体を記録することでアメリカ社会の縮図のような作品としている。



1991年/16ミリ/カラー/ドキュメンタリー/146分/日本語字幕付き 監督：フレデリック・ワイズマン

1/25 (金) 11:00 | 27 (日) 11:00

## ストア

*The Store*

テキサス州ダラスにある高級百貨店ニーマン・マーカスの記録映画。会社の目的は「売ること」であり、そのために何をするかを描かれる。商品の説明の仕方、広報戦略会議の様子、顧客管理、新入社員の面接など、いかにニーマン・マーカスが高級百貨店であり、そこで働くことが誇りであるかが示される。



1983年/16ミリ/カラー/118分/ドキュメンタリー/日本語字幕付き 監督：フレデリック・ワイズマン

1/26 (土) 11:00 | 30 (水) 11:00

## 高校

*High School*

ペンシルヴァニア州フィラデルフィアにあるトップクラスの進学校、ノースイースト高校の記録映画。学校の授業の様子だけでなく、生徒の服装の指導や三者面談での成績指導、生徒たちが学校を批判するホームルームなども描かれている。公開されると賛否両論を巻き起こし、学校は上映禁止の訴訟を起こした。



1968年/16ミリ/モノクロ/ドキュメンタリー/75分/日本語字幕付き 監督：フレデリック・ワイズマン

1/25 (金) 14:00 | 2/2 (土) 14:00

## 高校2

*High School II*

ニューヨークにあるセントラル・パーク・イースト中高校の記録映画。低所得の家庭が多い公立高校だが、半分以上の生徒は大学に進学する。教育改革を唱えるデボラ・マイヤーによる独自のカリキュラムが実施されている。91年に起きた、警官の黒人への暴行事件(ロドニー・キング事件)の事が映画でも多く議論されている。 ※途中5分間の休憩あり。



1994年/ビデオ/カラー/ドキュメンタリー/220分/日本語字幕付き 監督：フレデリック・ワイズマン

1/26 (土) 14:00 | 2/1 (金) 11:00

## ボクシング・ジム

*Boxing Gym*

テキサス州オースティンにあるボクシング・ジム「ロード・ジム」の記録。ここは元プロボクサー、リチャード・ロードが開設したジムで、プロを目指すものだけでなく、ビジネスマンや学生、ダイエットをする女性や赤ん坊をつれた女性も通っている。人種も年齢も様々であり、様々な言語が飛び交う様子はアメリカ社会の縮図のようである。



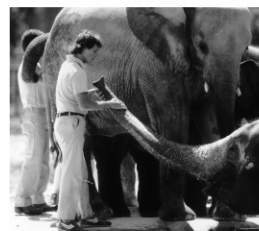
2010年/ビデオ/カラー/ドキュメンタリー/91分/日本語字幕付き 監督：フレデリック・ワイズマン

1/30 (水) 14:00 | 2/2 (土) 11:00

## 動物園

*Zoo*

フロリダ州マイアミにあるメトロ動物園の記録。ここはフロリダ最大の動物園で、現在はマイアミ動物園と呼ばれている。様々な動物がオリーにいれない形で飼育されており、自然豊かな園内を観客は散策しながら動物を見ることが出来る。またサイの出産や狼の去勢など飼育員たちの裏側の仕事も丹念に記録されている。山形ドキュメンタリー映画祭最優秀作品賞受賞。



1993年/16ミリ/カラー/ドキュメンタリー/130分/日本語字幕付き 監督：フレデリック・ワイズマン

28・金

年末年始の休館日

1/4・金

加藤泰監督特集	5・土		14:00 緋牡丹博徒	
	6・日	11:00 源氏九郎颯爽記	14:00 沓掛時次郎	
	7・月		休館日	
	8・火		休映日	
	9・水		14:00 暎の母	
	10・木	11:00 真田風雲録	14:00 車夫遊侠伝	
	11・金	11:00 明治侠客伝	14:00 沓掛時次郎	
	12・土	11:00 緋牡丹博徒	14:00 源氏九郎颯爽記	
	13・日	11:00 暎の母	14:00 真田風雲録	
	14・月/祝	11:00 車夫遊侠伝	14:00 明治侠客伝	
	15・火		休館日	
	16・水		休映日	
	17・木		14:00 源氏九郎颯爽記	
	18・金	11:00 暎の母	14:00 真田風雲録	
	19・土	11:00 明治侠客伝	14:00 車夫遊侠伝	
	20・日	11:00 沓掛時次郎	14:00 緋牡丹博徒	
	21・月		休館日	
	22・火		休映日	
フレデリック・ワイズマン・レトロスペクティブ第一部	23・水		14:00 メイン州ベルファスト	
	24・木	11:00 競馬場	14:00 アスペン	
	25・金	11:00 ストア	14:00 高校2	
	26・土	11:00 高校	14:00 ボクシング・ジム	17:00 競馬場
	27・日	11:00 ストア	14:00 メイン州ベルファスト	
	28・月		休館日	
	29・火		休映日	
	30・水	11:00 高校	14:00 動物園	
	31・木		休館日	
	2/1・金	11:00 ボクシング・ジム	14:00 アスペン	
	2・土	11:00 動物園	14:00 高校2	

## 加藤泰監督 プロフィール

1916年神戸市生まれ。本名は加藤泰通。学生時代から映画の魅力に取りつかれ、母方の叔父である名監督山中貞雄を頼って上京し、37年東宝撮影所に入る。その後脚本家八木保太郎の影響を受け理研科学映画の監督部に入り、記録映画「潜水艦」(41年 監督名義は西尾佳雄)で監督デビュー。44年八木と共に満州映画協会に入り、記録映画を監督する。終戦後、46年に帰国。

翌年大映京都撮影所助監督部に入り、「素浪人罷り通る」(47年 伊藤大輔監督)「羅生門」(50年 黒澤明監督)等の助監督につく。レッドパージで大映を解雇されると、宝プロダクションに入り、新東宝の下請け作品の時代劇「剣難女難」(51年)で劇映画の監督としてデビューする。以後娯楽時代劇の監督・脚本家として一本立ち。56年東映に入り、「恋染め浪人」(57年)が東映での監督デビュー作。「風と女と旅鴉」(58年)で、加藤泰監督の代名詞となるローアングル、ノーメイクの撮影を行い注目を浴びる。

股旅映画の傑作「暎の母」、股旅映画の白眉と言われる「沓掛時次郎 遊侠一匹」などを監督、独自の美意識による演出、情緒に満ちた男女関係などで熱心な映画ファンを獲得していく。その他「緋牡丹博徒シリーズ」など60年代から70年代にかけて時代を代表する監督として活躍する。「炎のごとく」(81年)が劇映画の最後の作品。遺作は記録映画の「ざ・鬼太鼓座」(81年)。85年急逝するが、その独自のスタイルは今も多くの映画ファン、評論家に絶賛されている。



暎の母 ©東映

### information

## 福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ

〒814-0001 福岡市早良区百道浜3丁目7番1号  
 福岡市総合図書館(代表): tel.092-852-0600  
 映像資料課: tel.092-852-0608 fax.092-852-0609



福岡市総合図書館映像ホール・シネラ ホームページ

**うえぶシネラ <http://www.cinela.com>**

### Access

当館の駐車場スペースに限りがありますので、できるだけ公共交通機関をご利用ください。

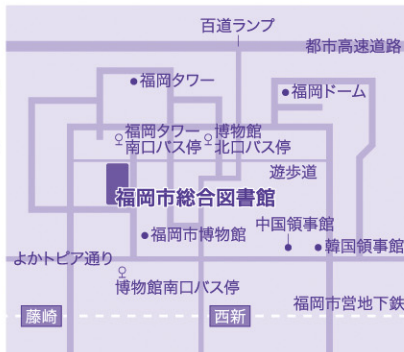
#### 市営地下鉄

西新駅または藤崎駅下車徒歩15分

#### 西鉄バス

●博多駅、天神、西新から福岡タワー南口下車徒歩5分または博物館南口下車徒歩5分

●藤崎から福岡タワー南口下車徒歩5分  
 ◎所要時間は交通事情により異なります。バス運行時間、目的地までの所要時間の目安、またお近くのバス停からのご利用については西鉄お客様センター[TEL.0570-00-1010]に直接お問い合わせください。



## 第325回プロムナードコンサート

◆◆◆月に一度のお昼休みのクラシックコンサート◆◆◆

日 時: 2013年1月28日(月) 12:00~13:00 ※入場無料  
 場 所: 西日本シティ銀行本店1Fエントランスホール(福岡市博多区博多駅前3-1-1)  
 曲 目: ベートーヴェン作曲 弦楽四重奏曲第4番八短調 Op.18-4 他  
 演奏者: 福岡ハイドン弦楽四重奏団  
 主 催: 公益財団法人福岡文化財団 TEL.092-473-6777

