

シネラ・ニュース
October 2022



ナデルとシミン(別離)



スケッチ・オブ・Peking

過去のアジアフォーカス・福岡国際映画祭上映作品を中心に

特別企画

10月10日(月・祝)
~20日(木)

アジア・シネマ・アンソロジー

Asian Film Joint

10月21日(金)
~29日(土)

Asian Film Joint 2022 場に宿るもの



セントリーサ、地球最後の日



スカラ座

©Diversion, Bandai Dam Studio, Mobile Lab



オン・ザ・ゼロ・ライン 赤道の上で

©ON THE ZERO LINE 2022



アーカイブ・タイム



春原さんのうた

©Genuine Light Pictures



世界認識の方法

アスガー・ファルハディ 作品との出会い、本人との出会い

梁木靖弘 講演会

聞き手:三好剛平(Asian Film Jointディレクター)

イラン映画を世界標準にしたアスガー・ファルハディ監督。映画『ナデルとシミン(別離)』(2012年)、『セールスマン』(2016年)で二度のアカデミー賞外国語映画賞を受賞しています。そのファルハディ監督に世界でいち早く着目したのがアジアフォーカス・福岡国際映画祭でした。当時のプログラム・ディレクターであった梁木靖弘氏に、ファルハディ作品の魅力や、映画祭における作品選考の醍醐味などを語っていただきます。

10月10日(月・祝) 16:10 ~ 17:00
講演会は有料で、14:00から上映の『ナデルとシミン(別離)』とセット料金です。



梁木靖弘(はりき・やすひろ)

1952年福岡市生まれ。早稲田大学大学院修了。九州大谷短期大学教授を経て、演劇・映画評論家。2020年までアジアフォーカス・福岡国際映画祭ディレクター。主な訳書に『映画について』『パリのオフエンバック』『コメディア・デラルテ』、著書に『聖なる怪物たち』『渚のモダニズム』など。

特別企画 10月5日(水)
~9日(日)

本と図書館の 映画と図書館に関する ドキュメンタリー作品



ニューヨーク公共図書館

©2017 EX LIBRIS Films LLC - All Rights Reserved



ブックセラーズ

©Copyright 2019 Blackletter Films LLC All Rights Reserved



つつんで、ひらいて

©2019「つつんで、ひらいて」製作委員会

新型コロナウイルス感染防止のため
下記へのご理解をお願いします。

- 座席数を削減しています。
- 入場にはマスクの着用が必要です。
- 咳エチケットにご協力ください。
- 鑑賞券はトレイにおいてください。
- 職員はマスク・手袋を着用します。

