

シネラ・ニュース  
December 2022



よみがえれカレース



蟻の兵隊



早池峰の賦



まひるのほし

通常  
上映

12月7日  
(水)  
~24日  
(土)

総合図書館収蔵の  
ドキュメンタリー映画の特集

# ドキュメンタリー 映画特集

通常上映  
特別企画

## エッジ 映画の境界へ

~七里圭監督スペシャル  
アーカイブ・コレクション Part15

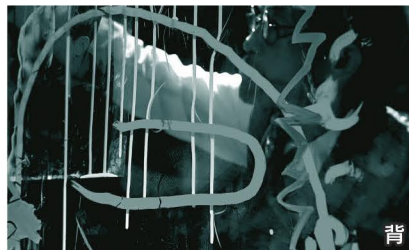
12月1日(木)  
~4日(日)



Necktie



DUBHOUSE:物質試行52



背

特別  
企画

## 誕生100周年 パテ=ベビー の時代

12月25日  
(日)



9 1/2

新型コロナウイルス感染防止のため  
下記へのご理解をお願いします。

- 座席数を削減しています。
- 入場時の検温・消毒、マスクの着用をお願いします。
- 咳エチケットにご協力ください。
- 鑑賞券はトレイにおいてください。
- 職員はマスク・手袋を着用します。

通常上映  
特別企画

エッジ

アーカイブ・コレクション Part15

# 映画の辺境へ～七里圭監督スペシャル

総合図書館に寄贈・寄託された映像資料の中から、優良な作品を選んで上映するアーカイブ・コレクション。Part15は現代に生きる孤高の映像作家、七里圭監督の代表作を特集。

通常上映

## アーカイブ・コレクション Part15

会期：12月1日(木)～3日(土) 及び 4日(日) 11:00

観覧料：500円(大人)  
400円(大学生・高校生)  
300円(中学生・小学生)

※定員制。各回入替制。  
※チケットはすべて当日券。前売り券はありません。(チケットの販売は上映の1時間前からです。)  
※障がい者の方は無料。福岡市在住の65歳以上の方は250円。(手帳や保険証などの原本の提示が必要です。)  
※「わたすクラブ」会員の方は250円。(会員証の原本の提示が必要です。)

2 金 17:00 3 土 11:00

### 七里圭・短編プログラム(全121分)

#### 時を駆ける症状

\*1985年度「びあフィルムフェスティバル」入選  
1985年/デジタル/カラー/20分

#### 夢で逢えたら

2004年/35ミリ/カラー/20分

#### DUBHOUSE:物質試行52

\*第9回25FPS 国際映画祭グランプリ&審査員特別賞  
2012年/35ミリ/カラー/16分

#### To the light 1.0+2-Z

2014年/デジタル/カラー/14分

#### 入院患者たち

2018年/デジタル/カラー/16分

#### Necktie

2019年/デジタル/カラー/15分

#### The cleaning lady after 100 years: Spectre

2022年/デジタル/カラー/19分

特別企画

## 背 吉増剛造×空間現代

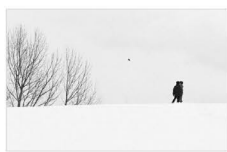
会期：12月4日(日) 14:00

観覧料：800円(大人)  
600円(大学生・高校生) 500円(中学生・小学生)

※障がい者の方及び福岡市在住の65歳以上の方は400円。(手帳や保険証などの原本の提示が必要です。)  
※「わたすクラブ」会員の方は400円。(会員証の原本の提示が必要です。)  
※トークイベントとのセット料金

1 木 11:00 4 日 11:00

### のんきな姉さん



姉との禁じられた愛の記憶を小説に書き、雪山で自殺しようとする弟と、聖なる夜にオフィスで残業する姉。その二人の現在に、記憶=小説がフラッシュバックされてゆく。雪山と都会、現在と過去という二つの空間、二つの時間が錯綜し、目覚めれば目覚めるほど夢に近づいていく、不思議な感觸の長編劇場公開映画第一作。原作は山本直樹の同名漫画。

監督：七里圭 出演：梶原阿貴 塩田貞治  
2004年/35ミリ/カラー/87分/のんきな姉さん製作委員会

1 木 14:00

### ホットtentツエプロン スケッチ



隠れた場所に醜いアザを持つ少女は、ある日、ネズミ色のフードで顔まで覆った笛吹き男を見かける。笛の音色に引き寄せられるように、彼女は森の中の一軒家に迷い込む。そこには、自分と同じアザを持つ人形がいた…。生きていくことの恐ろしさや喜びに戸惑う一人の少女の心の旅を、繊細に象徴的に描く、言葉のない詩、映像の寓話。

監督：七里圭 出演：阿久根裕子 井川耕一郎  
2006年/デジタル/カラー/70分/愛知芸術文化センター

1 木 17:00 3 土 14:00

### 眠り姫



ほとんど人の姿が映らない空つぼの風景にさざめく、濃密な人の気配と声。静かに狂気を孕んでいく男女の日常が、美しい朝焼けや薄明の光景とともに、声や物音だけでつづられていく。山本直樹原作の同名漫画は、幻聴を主題にした内田百閒「山高帽子」を下敷きにしている。2007年の初公開から毎年アンコール上映が繰り返されているほど、狂熱的なファンを持つカルト映画。

監督：七里圭 声/つぐみ 西島秀徳 山本浩司  
2007年/デジタル/カラー/80分/charm point

2 金 11:00

### Music as film

(映画としての音楽 インターナショナル版)



19世紀末にパリで生まれた映画と、オスカー・ワイルドの詩劇「サロメ」。その奇妙な連関を、映像と音声と同時に別々の物語を語ることで表現した「映画としての音楽」。そのインターナショナル版として制作されたもの。ほぼ全シーンに、英語ネイティブのボイス・パフォーマンスが重なり、字幕も、白黒の日本語の上にカラフルな英語が入り乱れ、さらに前衛的で、ポップな改訂版となっている。

監督：七里圭 出演：さとうじゅんこ 徳久ウイリアム  
2014年/デジタル/カラー/54分/charm point

### ドキュメント・音から作る映画



2014年に作品発表が始まった「音から作る映画」プロジェクト。その端緒となったライブ版「映画としての音楽」から、「サロメの娘」アコースモニウム上映の初演に至るまでのドキュメント。前方スクリーンと後方の演者で観客を挟み撃ちにするライブや、映画のサウンドトラックを大小さまざまなスピーカーにライブで振り分け立体音響を操るアコースモニウム上映の様子など。

監督：七里圭 出演：西嶋憲生 檜垣智也  
2015年/デジタル/カラー/50分/charm point

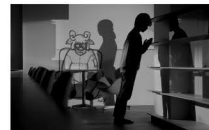
2 金 14:00 3 土 17:00

### あなたはわたしじゃない



あの晩、私は森の中で置き去りにされた。獣のマスクをしたあの人は、私のお母さん。だったのだろうか？ どことも知れぬ白い部屋で、若い女がつぶやき続ける。母から娘へ継がれるカルマを断ち、アイデンティティのくびきから解放されるために。「あなたはわたしじゃない」。そう言って、あの人は私のまえからいなくなった。オリジナル散文詩「サロメの娘」の三度目の映像化。

監督：七里圭 出演：青柳いつみ 長宗我部陽子  
2018年/デジタル/カラー/83分/charm point



参考上映

### 村上春樹 ライブラリー・イメージ映像

監督：七里圭 ~ The Strange Library ~

早稲田大学に2021年開設された村上春樹ライブラリーのイメージ映像。夜の図書館に現れた少女の影。影は、身動きのとれない少年のヒトガタと出会う。ヒトガタは、影に淡い恋心を抱く。心は灯りとなって浮遊し、影のあとを追うが……。村上春樹氏の国際アンテルセン文学賞受賞スピーチにインスパイアされた。

2021年/デジタル/カラー/10分/早稲田大学国際文学館

通常上映

## 誕生100周年パテ=ペビーの時代

9.5mm幅のフィルム”パテ=ペビー”の誕生100周年にあたり、アマチュア映像の保存や研究に取り組む欧州の非営利機関であるINEDITSが、パテ=ペビーで撮影された世界14か国のアマチュア映像をもとにモンタージュ映画「9 1/2」を製作。当館からも約90年前の福岡の映像を提供しており、映像管理員による解説、総合図書館所蔵の津田資料の参考上映と併せて、「9 1/2」を上映します。

会期：12月25日(日) 14:00

観覧料：500円(大人) 400円(大学生・高校生) 300円(中学生・小学生)

※定員制。 ※チケットはすべて当日券。前売り券はありません。(チケットの販売は上映の1時間前からです。)  
※障がい者の方は無料。福岡市在住の65歳以上の方は250円。(手帳や保険証などの原本の提示が必要です。)  
※「わたすクラブ」会員の方は250円。(会員証の原本の提示が必要です。)



9 1/2

2022年/デジタル  
モノクロ/45分  
ルクセンブルグ  
日本語字幕無し

企画・製作：INEDITS Amateur Films / Memory of Europe  
制作：Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia

※参考上映

●福岡市総合図書館所蔵 津田資料 (9.5 ミリ) 日本編  
1925年～/デジタル/モノクロ/25分/日本

●福岡市総合図書館所蔵 津田資料 (9.5 ミリ) 海外編  
1925年～/デジタル/モノクロ/25分/アメリカ他

# ドキュメンタリー 映画特集

## 総合図書館収蔵のドキュメンタリー映画の特集

会期：12月7日(水)～24日(土) ※休館日・休映日除く  
観覧料：500円(大人) 400円(大学生・高校生)  
300円(中学生・小学生)

※定員制。各回入替制。  
※チケットはすべて当日券。前売り券はありません。(チケットの販売は上映の1時間前からです。)  
※障がい者の方は無料。福岡市在住の65歳以上の方は250円。(手帳や保険証などの原本の提示が必要です。)  
※「わたすクラブ」会員の方は250円。(会員証の原本の提示が必要です。)

7 水 11:00  
14 水 14:00



1937年、日本と中国は全面戦争に突入。いわゆる支那事変が起き、日本軍は上海、南京を制圧していく。陥落した上海、南京と、北京の様子を記録した三部作の一本。撮影の三木茂は、戦争によって崩れ落ちた民家、廃墟となった街や揚子江の支流であるクリークの激戦の跡など、戦闘の無残な傷跡を丹念に撮影。暗に戦争の悲惨さを訴えかけている。戦前のドキュメンタリー映画の傑作の一つ。

### 上海 - 支那事変後方記録 -

監督：亀井文夫 1938年 / 35ミリ / モノクロ / 77分 / 東宝文化映画部

8 木 11:00  
16 金 14:00



1955年5月から8月にかけて行われた、京都大学カラコルム・ヒンズークシ学術調査隊のドキュメンタリー。調査隊は西バキスタンのイランに向かう班と、カシミールからカラコルムへ向かう班に分かれる。アフガニスタンの仏教遺跡やカラコルムの大氷河など様々な文化や風土が記録されている。

### カラコルム

監督：堀場伸世 1956年 / 35ミリ / カラー / 79分 / 日本映画新社

7 水 14:00  
17 土 14:00



本作は実際に失踪した男を、婚約者と今村監督が共に探し出そうとしたドキュメンタリー。今村監督は俳優の露口茂を婚約者に付き添わせ、失踪した男の知人たちに話を聞く。そして次第に婚約者も知らなかった男の一面が明らかになっていく。個人のプライバシーの限界まで踏み込んだ問題作で、今村監督ならではの作品。

### 人間蒸発

監督：今村昌平 1967年 / 35ミリ / モノクロ / 129分 / 今村プロ=ATG=日本映画新社

8 木 14:00  
18 日 14:00



1966年、成田空港の建設に反対する「三里塚闘争」が始まる。小川プロのスタッフは長期にわたって農民たちの闘争を記録しドキュメンタリー映画を制作していく。本作は「三里塚シリーズ」の6作目。本作の特徴は農民と機動隊の衝突ではなく、政府の弾圧に対してに團結するかという農民の集会の様子とともに、辺田部落に暮らす人々の生活と歴史を丹念に記録していることである。

### 三里塚辺田部落

監督：小川紳介 1973年 / 16ミリ / モノクロ / 146分 / 小川プロダクション

9 金 11:00  
17 土 11:00



1973年、水俣病の患者たちは企業のチツソを相手に損害賠償請求の裁判を起こし勝訴。これを受け患者たちは企業との直接交渉を行った。ほぼ会議室内での交渉を記録しているが、会社の社長や重役たちに向けられる患者たちの言葉はすさまじいばかりである。公害が社会問題となった時代を記録したドキュメンタリーの秀作。

### 水俣一揆 一生を問う人々

監督：土本典昭 1973年 / 16ミリ / モノクロ / 108分 / 青林舎

14 水 11:00  
22 木 11:00



女性運動家で原一男の内妻であった武田美由紀は、別居後しばらくして赤ん坊と共に返還直後の沖縄へ渡る。カメラを持って彼女を追う原一男。米軍相手に生計を立てる彼女のプライバシーに、原一男は執拗に迫っていく。トノンレバン独立国際映画祭グランプリ受賞。

### 極私的エロス・恋歌1974

監督：原一男 1974年 / 16ミリ / モノクロ / 93分 / 疾走プロ

10 土 11:00  
22 木 14:00



長野県新野で毎年1月14日に開催されている「雪まつり」を記録したドキュメンタリー。祭りで踊られる能や田楽、舞は鎌倉時代からの古いスタイルが残されており、国の重要無形文化財に指定されている。民俗学者の折口信夫もこの祭りについて多くの論文を残しており、研究者にとっても貴重な祭を映像として記録したもの。

### ゆきははなである - 新野の雪まつり

監督：野田真吉 1980年 / 16ミリ / カラー / 130分

9 金 14:00  
24 土 14:00



信仰の山として知られている岩手県北上高知の主峰・早池峰山の山麓に住む人々の生活を捉えたドキュメンタリー映画。四季の移ろうまに過ぎてゆく素朴で厳しい暮らし、早池峰山の修験者によって伝えられたという山伏神楽が、村人の山に対する信仰心とともに生き続けている姿を追い、日本人の信仰とは何かを考える。

### 早池峰の賦

監督：羽田澄子 1982年 / 16ミリ / カラー / 184分 / 自由工房

11 日 11:00  
23 金 14:00

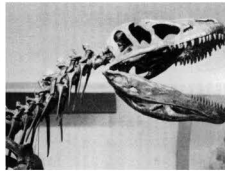


池島は長崎県西彼半島の沖にある周囲4キロの離島。海底炭鉱があり、松島炭鉱が1959年から出炭を開始した。85年の最盛期には135万トンを出炭、本作は最盛期の頃の操業の様子を描いたドキュメンタリーである。池島炭鉱の徹底した合理化と安全対策が記録されている。83年毎日映画コンクール教育文化賞受賞。

### 海底炭鉱に生きる 池島からの報告

監督：野崎健輔 1983年 / 16ミリ / カラー / 54分 / RKB映画社

10 土 14:00  
15 木 14:00



本作の副題は「鳥になった人間(亀井文夫)のシネ・エッセイ」である。アラスカの自然や鮭の産卵、種子島の自然の映像などと共に、亀井文夫が長年考えてきた自然との共生の哲学がナレーションで語られる。製作期間3年を費やした、社会批判、文明批判を語った大作であり、本作が亀井文夫の遺作となった。

### 生物みなトモダチ〜トリ・ムシ・サカナの子守歌

監督：亀井文夫 1987年 / 16ミリ / カラー / 166分 / 日本ドキュメント・フィルム

15 木 11:00  
21 水 11:00



1988年、ソビエト軍の撤退によりアフガン戦争が終結。アフガニстанは一時的に平和を取り戻す。このドキュメンタリーは88年春から秋にかけて撮影されたもので、内戦の中を生き抜く人々が記録されている。題名の「カレーズ」とは地下に掘られた水道で、農業用水などで利用されてきた水路の事。希望を無くさない人々の姿の象徴である。

### よみがえれカレーズ

監督：土本典昭、他 1989年 / 16ミリ / カラー / 117分 / 記録社=シグロ

11 日 14:00  
21 水 14:00



高齢者福祉をテーマとしたドキュメンタリー。岐阜県池田町にある「サンビレッジ新生苑」での高齢者介護の現状、「老人のケアシステムをすすめる会」の活動などほぼ一年を通して記録する。またデンマークやスウェーデンなどの事例も紹介され、日本との比較により高齢者福祉の問題を明らかにしていく。

### 安心して老いるために

監督：羽田澄子 1990年 / 16ミリ / カラー / 152分 / 自由工房

16 金 11:00  
24 土 11:00



知的障害を持つ7人のアーティストを記録したドキュメンタリー。武庫川作業所で絵を描く崇君、同じ作業所でアクリル絵を使う富塚君、竹村さん。信楽青年寮で陶器を作る伊藤さんと、時計の絵を描く松本さん。平塚の工房で作品を作る西尾君と川村さん。障がい者たちの不思議なアートは、見る者のアートの概念を描きさる。

### まひるのほし

監督：佐藤真 1998年 / 16ミリ / カラー / 93分 / シグロ

18 日 11:00  
23 金 11:00



第二次大戦終了後、中国の山西省にいた日本陸軍約2千6百名は、上官の命令で国民党の軍に合流し共産党の軍と戦った。生き残って日本に帰国した兵士たちは逃亡兵とされ、軍人恩給を支払われなかった。生き残った兵士の一人奥村和一は、名誉挽回と恩給の支給を求めて裁判を起こす。本作は裁判の過程と奥村氏が自らの過去と向き合う姿を描き出す。

### 蟻の兵隊

監督：池谷薫 2005年 / 35ミリ / カラー / 101分 / 蓮ユニバース



映画の  
辺境へ

1木	11:00 のんきな姉さん	14:00 ホットットエプロンスケッチ	17:00 眠り姫
2金	11:00 Music as Film, 音から作る映画	14:00 あなたはわたしじゃない	17:00 短編プログラム
3土	11:00 短編プログラム	14:00 眠り姫	17:00 あなたはわたしじゃない
4日	11:00 のんきな姉さん	14:00 背 吉増剛造×空間現代 上映後、七里監督トークイベント	

5月 休館日

6火 休映日

ド  
キ  
ュ  
メ  
ン  
タ  
リ  
映  
画  
特  
集

7水	11:00 上海	14:00 人間蒸発
8木	11:00 カラコルム	14:00 三里塚辺田部落
9金	11:00 水俣一揆 一生を問う人々	14:00 早池峰の賦
10土	11:00 ゆきははなである	14:00 生物みなトモガチ〜トリムシサカナの子守歌
11日	11:00 海底炭鉱に生きる 池島からの報告	14:00 安心して老いるために
12月	休館日	
13火	休映日	
14水	11:00 極私的エロス・恋歌1974	14:00 上海
15木	11:00 よみがえれカレーズ	14:00 生物みなトモガチ〜トリムシサカナの子守歌
16金	11:00 まひるのほし	14:00 カラコルム
17土	11:00 水俣一揆 一生を問う人々	14:00 人間蒸発
18日	11:00 蟻の兵隊	14:00 三里塚辺田部落
19月	休館日	
20火	休映日	
21水	11:00 よみがえれカレーズ	14:00 安心して老いるために
22木	11:00 極私的エロス・恋歌1974	14:00 ゆきははなである
23金	11:00 蟻の兵隊	14:00 海底炭鉱に生きる 池島からの報告
24土	11:00 まひるのほし	14:00 早池峰の賦
25日	14:00 9 1/2	

26月 27火 休映日

28水 ▶ 1/4水 年末年始の休館日

### トークイベントのお知らせ

## 「映画渡世 辺境の巻」

エッチ

出演：七里 圭 監督

### 七里 圭

1967年に東京都生まれ、思春期を愛知県で育つ。名古屋市立菊里高等学校時代の8ミリ映画『時を駆ける症状』が、1985年度「ぴあフィルムフェスティバル」で大島渚の推薦により入選。早稲田大学在籍時はシネマ研究会に所属し、在学中から映画の現場で働き始める。山本直樹原作の『のんきな姉さん』（2004年）で劇場デビュー。商業映画を監督する一方で、声と気配だけで物語をつづる異色の作品『眠り姫』（2007年）を自主制作・配給。建築家・鈴木了二と共作した『DUBHOUSE 物質試行52』（2012年）が国際的な評価を受ける。「音から作る映画」プロジェクト（2014年～）など実験的な映画作り、映像パフォーマンスにも取り組んでいる。2003年から2016年まで、TBS『THE世界遺産』の構成作家を務めた。2017年山形国際ドキュメンタリー映画祭インターナショナル・コンペティション審査員。2022年10月より『背 吉増剛造×空間現代』を劇場公開。最新作は『ピアニストを待ちながら』。



12月4日(日) 15:20~16:20

※トークイベントは有料で、14:00から上映の「背 吉増剛造×現代空間」とセット料金です。

### INFORMATION

#### 映像ホール利用申込みについて

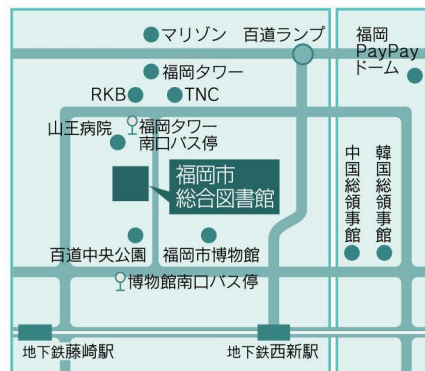
映像ホール・シネラは自主上映(非営利に限る)を希望される方について、下記のとおり利用申込みの受付を行います。  
 利用申込み対象期間/令和5年 6月~令和5年 11月  
 ※別途配布の申込用紙に対象日を記載しています。  
 申込み受付期間/11月20日(日)~12月16日(金)※休館日除く  
 抽選日/12月24日(土)午前11時より  
 抽選会場/福岡市総合図書館3階 第5研究室  
 利用申込書/申込み受付期間中、福岡市総合図書館で配布します。

### Fukuoka City Public Library Movie Hall Ciné-la 福岡市総合図書館映像ホール・シネラ

〒814-0001 福岡市早良区百道浜3丁目7番1号  
 福岡市総合図書館(代表) Tel.092(852)0600 Fax.092(852)0609

福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ ホームページ

うえぶシネラ <http://www.cinela.com>



#### 交通アクセス

当館の駐車場スペースに限りがありますので、できるだけ公共交通機関をご利用ください。

#### 市営地下鉄

西新駅または藤崎駅下車徒歩15分

#### 西鉄バス

●博多駅、天神、西新から福岡タワー南口下車徒歩5分または博物館南口下車徒歩5分

●藤崎から福岡タワー南口下車徒歩5分

○所要時間は交通事情により異なります。バス運行時間、目的地までの所要時間の目安、またお近くのバス停からのご利用については、西鉄お客様センター(電話0570-00-1010)に直接お問い合わせください。

発行：映像ホール・シネラ実行委員会